



Table des matières

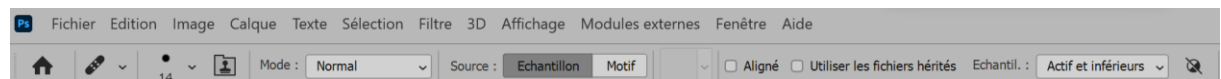
Cours Séparation de Fréquence	1
Préparation à la séparation de fréquences	1
Séparation de Fréquences.....	2
Masquer des cheveux blancs	4

Cours Séparation de Fréquence

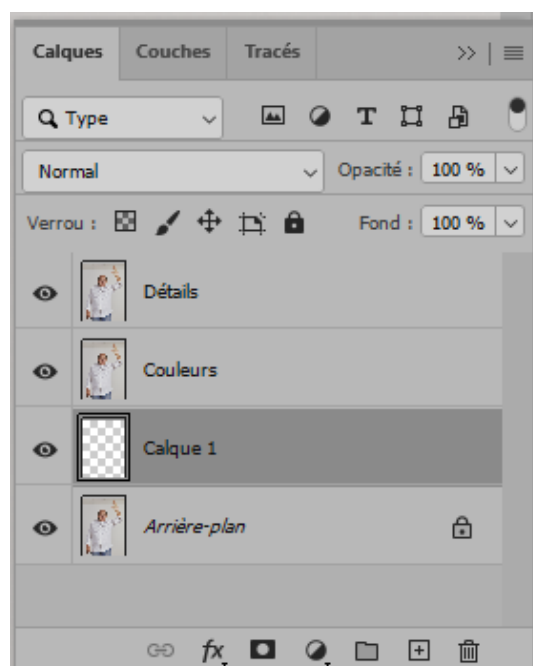
Emmanuelle GRIMAUD le 16 janvier 2024

Préparation à la séparation de fréquences


1. Ouvrir le portrait : ici l'image fournie par Emmanuelle : _MG_0366.Tif
2. Ajouter un calque transparent 
3. Sur ce calque transparent utiliser l'outil correcteur simple  et paramétrer l'outil comme suit :

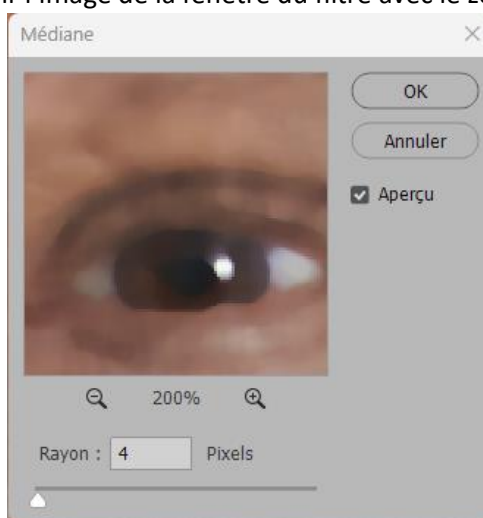


4. Faire Alt + Clic sur une zone saine proche des imperfections et ensuite cliquer sur les imperfections, celles-ci disparaissent.
5. Quand les retouches sont terminées, se mettre sur le calque transparent et faire la séquence suivant : Ctrl+Alt+Maj+E deux fois. Cela fusionne tous les calques en dessous de celui où l'on fait le raccourci et crée un calque cumulant tous ces calques.
6. Les renommer comme suit : le premier → **“Couleurs”**, le second → **“Détails”**

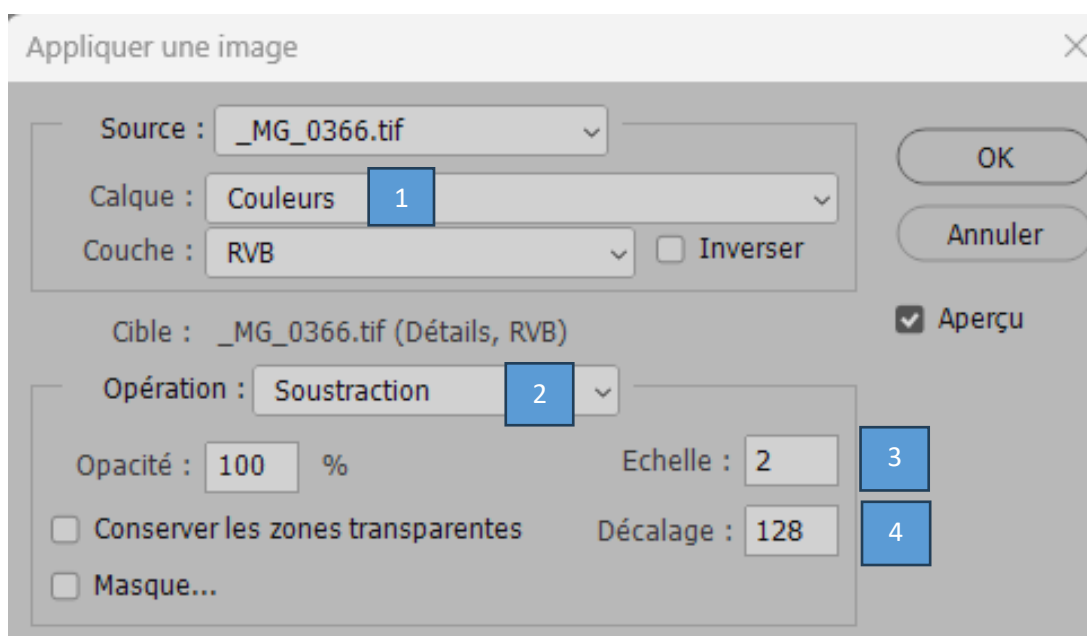


Séparation de Fréquences

1. Sur le calque **“Couleurs”**, faire « Filtre » → « Bruit » → « Médiane... »
2. Cliquer sur l’œil et agrandir l’image de la fenêtre du filtre avec le zoom 

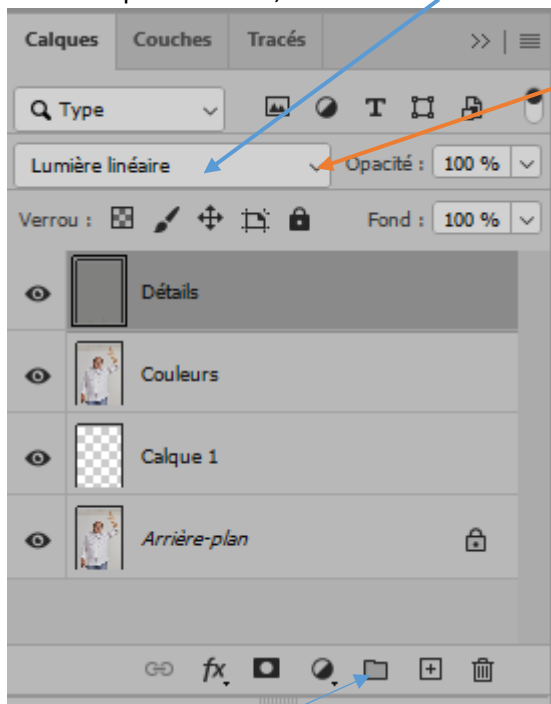




3. Régler le flou de l’image entre 4 et 6 – ici le rayon est réglé sur 4 pixels, un peu flou, mais pas trop !
4. Faire OK pour accepter la correction.
5. Sur le calque **“Détails”**, faire « Image » → « Appliquer une image... » et paramétrer comme suit : dans **“Calque”** choisir *Couleurs* – (1), dans **“Opération”** choisir *Soustraction* – (2), dans **“Echelle”** mettre « 2 » – (3) et dans **“Décalage”** mettre « 128 » – (4) et accepter avec OK.

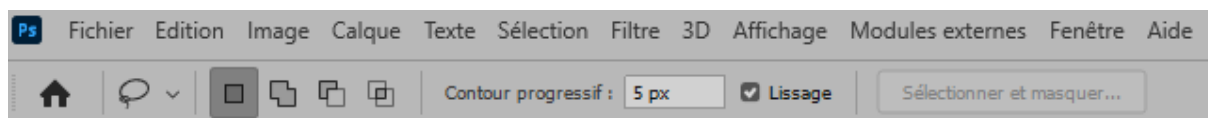


Nous obtenons une image grisée


6. Sur le calque “**Détails**”, faire “Lumière linéaire” ald “Normal”, choix dans l’ascenseur

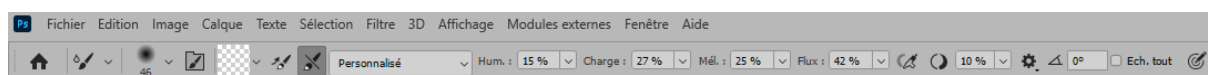


7. Créer un groupe des deux calques “**Détails**” + “**Couleurs**” : pour cela mettre en surbrillance les deux calques et cliquer sur , → « **Groupe** », le renommer comme vous voulez, ici « **Groupe** »
8. Puis utiliser l’outil lasso simple  avec un contour progressif entre “5 et 10”, ici dans l’exemple la valeur du contour progressif est de “5” pixels :



Définir une forme sans poils ni cheveux – exemple le front et sélectionner Calque “**Couleurs**”. Faire « **Filtre** » → **Flou** → **Flou gaussien** (Alt + Ctrl + F) → Choisir un rayon pour obtenir un bon rendu (ici entre 4 et 6 px).

9. Recommencer l’opération - étape 8 précédente - sur toutes les zones du visage, jusqu’à satisfaction de l’obtention du résultat.
10. Dans le « **Groupe** », faire une copie du calque “**Couleurs**” → “**Couleurs copie**” et utiliser le pinceau mélangeur sur ce dernier calque. Celui-ci est enregistré dans **PS** sous . Sinon, paramétrer, comme suit, le pinceau mélangeur et l’enregistrer dans **PS**.




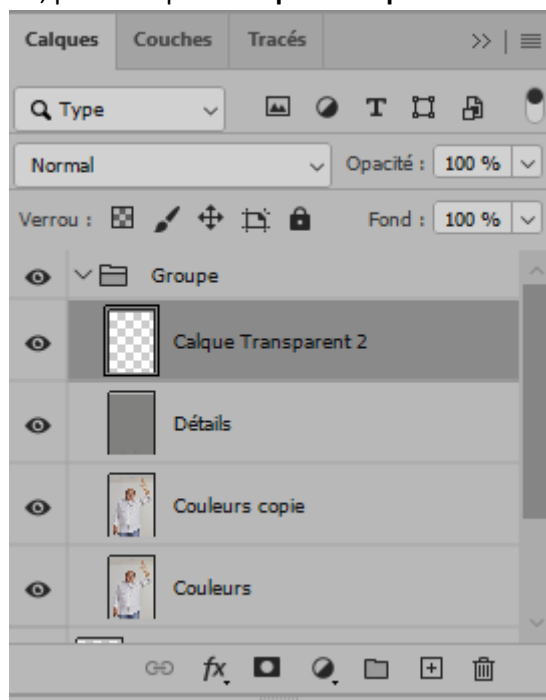
Le pinceau mélangeur permet d’accentuer les ombres et les lumières, bien le passer dans le sens des formes du visage.

Cette phase peut être sautée si elle n’apporte rien à l’image finale.

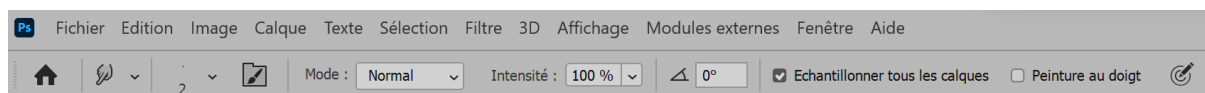
11. Pour voir le résultat de son travail, utiliser l’œil devant chaque couche de calque pour voir les modifications réalisées...

Masquer des cheveux blancs

1. Dans le « **Groupe** », se positionner sur le calque “**Détails**” et faire  pour ajouter un calque transparent → le nommer, par exemple : “**Calque Transparent 2**”



2. Se mettre sur “**Calque Transparent 2**” et utiliser l’outil « **Doigt** », avec les caractéristiques suivantes :



3. Clic + Bouton droit = définition de la Dureté et de l’Opacité, celles-ci doivent être à 100%.
4. Pour faire disparaître les cheveux blancs, balayer perpendiculairement le cheveu ou poil en relâchant la souris à chaque passage – pas d’aller-retour intempestif !

Cours terminé, il ne reste plus qu’à enregistrer le travail.