

LA PHOTO DE NUIT

CLUB PASSION PHOTO PIGNAN

La nuit

- ▶ Le soleil se couche... et c'est alors que les lumières s'allument... (oui je sais c'est ma part de poésie)

Il s'agit des lumières artificielles, vous l'aurez compris : lampadaires, feux de croisement des voitures, feux tricolores, devantures de magasins, bâtiments éclairés... Des lumières qui ne sont pas toutes des plus esthétiques ; des lumières à puissance inégale et pour lesquelles, selon le contexte, il est bien difficile de capter ou de photographier.

Pour rappel, que signifie photographie ? « Ecrire avec la lumière »... Alors, laissez vous guider et apprivoisez les lumières de la nuit.

La photo de nuit, oui mais avec quel matériel ? (I)

- ▶ Un appareil photo, ça va sans dire ! Oui mais un appareil photo qui dispose d'un mode manuel (M) et/ou Bulb (B).
- ▶ Un objectif photo (voire plusieurs), en fait tout dépend de ce que vous voulez photographier : zoom ou focal fixe (24-70 mm), grand angle (16-35 mm) voire ultra-grand-angle (10-20 mm). Un objectif avec pare-soleil c'est mieux, et oui un pare-soleil la nuit pour éviter et limiter les flares des lumières artificielles, sauf si vous souhaitez les intégrer intentionnellement.
- ▶ Un trépied pour éviter tout flou de bougé, et permettre à votre appareil photo d'être stable durant la prise de vue dont le temps de pose sera long. Il est toutefois possible de réaliser des photos sans trépieds selon les conditions de lumières et si vous disposez éventuellement d'un objectif à grande ouverture et lumineux.

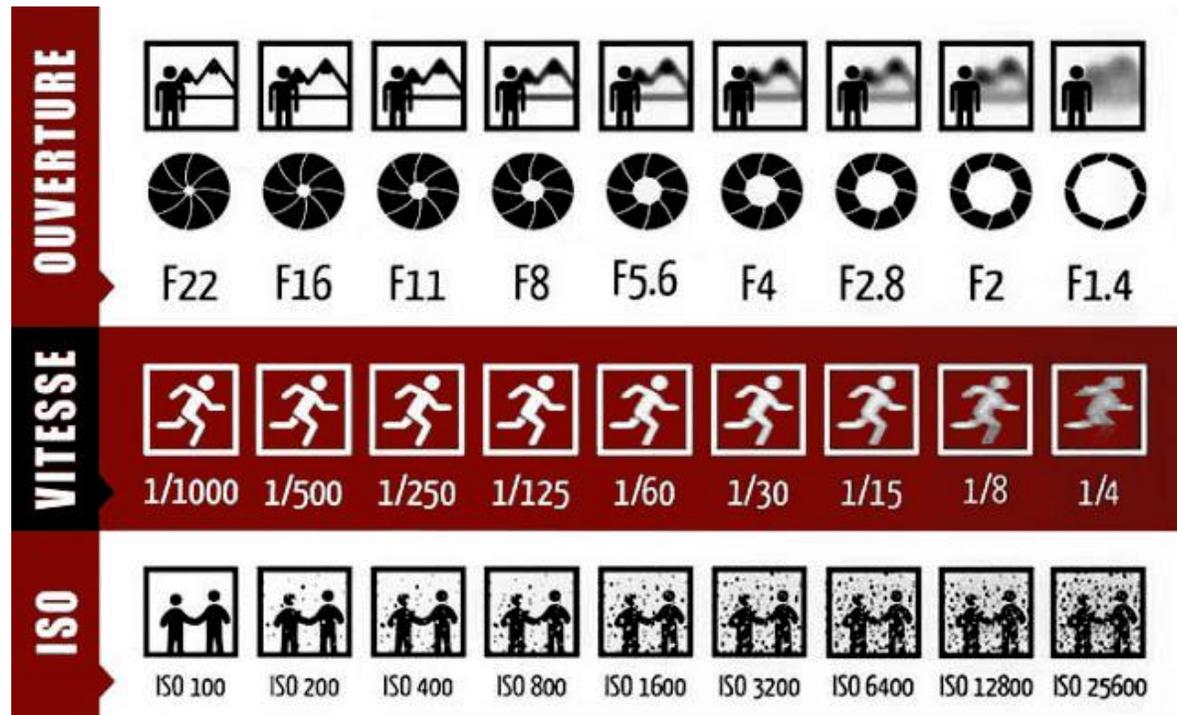
La photo de nuit, oui mais avec quel matériel ? (II)

- ▶ Une télécommande pour éviter encore une fois le flou de bougé et de faire trembler l'appareil en appuyant sur le déclencheur. Vous n'avez pas de télécommande, pas de problème, utilisez le retardateur de votre appareil photo.
- ▶ En option : une lampe torche ou celle de votre téléphone portable pour trouver les réglages de votre appareil photo en pleine nuit, vous n'avez pas nécessairement un lampadaire à porter de mains. En plus, vous pouvez vous servir de la lampe torche pour faire du light painting...
- ▶ Plusieurs batteries, au cas où... car les poses longues sont gourmandes en énergie, d'autant plus si vous utilisez le LIVE VIEW (viseur écran) et s'il fait froid, donc n'oubliez pas de prendre une batterie de rechange.

La photo de nuit, oui mais avec quels réglages ? (I)

- ▶ Tout d'abord une position, le M comme Manuel car cela permet de maîtriser tous les paramètres : vitesse, ouverture, iso.
- ▶ L'ouverture : tout dépend encore une fois de votre INTENTION photographique, mais s'il est une valeur à vous donner, commencer avec f/5.6 (là encore tout dépend des conditions de lumière). Si votre photo est trop claire, fermez plus (f/8, f/11 par exemple) ; si l'endroit est trop sombre ouvrez plus (par exemple : f/4 ; f/3.5 jusqu'à f/2.8 voire au-delà...).
- ▶ Les ZIZOS (ISO) : vous pouvez augmenter les ISO pour éviter d'ouvrir plus et de perdre de la profondeur de champ. Aujourd'hui, les appareils photos permettent d'obtenir des photos sans trop de destruction numérique (bruit) jusqu'à 5000 ISO, voire même davantage pour les modèles les plus performants (mais aussi les plus chers). Après les logiciels de post-traitements pour débruiter sont tes amis !

La photo de nuit, oui mais avec quels réglages ? (II)



La photo de nuit, oui mais avec quels réglages ? (III)

- ▶ Temps de pose : Plusieurs secondes pour commencer. S'il fait sombre et qu'il n'y a pas beaucoup de lumière, un temps de pose long donnera suffisamment de temps pour laisser la lumière entrer et s'installer sur le capteur. Si ta photo est trop sombre : augmente le temps de pose ; si elle est trop claire : réduis le temps de pose.
- ▶ Balance des blancs : on s'en balance ! Hop automatique, tu changeras à la post-production.
- ▶ La Mise au point : manuelle. Ton objectif en mode autofocus va t'aider à faire la MAP, mais selon les conditions de lumière : si elles sont insuffisantes pour faire la mise au point, tu passes ton objectif en mode manuel et tu fais toi-même la MAP.

La photo de nuit, oui mais avec quels réglages ? (IV)

- ▶ Plusieurs astuces pour faire votre mise au point :
 - Faire la mise au point, par exemple, sur une lumière vive, à la même distance que celle à laquelle tu souhaites que ta photo finale soit mise au point. Une fois la MAP faite, tu recadres pour composer et tu déclenches.
 - Tu peux aussi sortir la lampe de poche et la diriger sur un objet sur lequel tu veux faire la MAP.
 - Sinon tu fais la MAP de façon manuelle avec la bague de ton objectif.
- ▶ Le format, tu t'en doutes, tu l'as appris depuis que tu as un appareil photo entre les mains, et surtout depuis que tu es chez PPP : format RAW, pour avoir une meilleure latitude de développement au post-traitement, et exploiter tout le potentiel de ta photo.

La photo de nuit, oui mais avec quels réglages ? (V)

► La mesure d'exposition :

- Rappel sur les mesures d'exposition :

- La mesure matricielle : c'est le mode le plus utilisé et le plus efficace dans 95 % des cas. Dans ce mode, l'appareil divise l'ensemble de l'image en plusieurs zones pour définir une moyenne qui permet d'exposer correctement toutes les parties de l'image.
- La mesure pondérée centrale : c'est un mode de mesure intermédiaire, il fonctionne comme la matricielle. Elle fait une mesure sur l'ensemble du cadrage mais attribue une pondération plus importante à la zone centrale de l'image.
- La mesure spot : Ce mode permet une exposition correcte sur le sujet en se fondant sur une infime partie de l'image. Il est idéal quand l'arrière plan est beaucoup plus lumineux ou sombre que le sujet.

La photo de nuit, oui mais avec quels réglages ? (VI)

► Focus sur la mesure spot pour ceux qui veulent savoir...

Ce qu'il faut savoir, c'est que cette mesure est utilisée que dans certaines circonstances : photos de spectacles, portrait en contre-jour ou lumière rasante, si le sujet a la peau claire ou simplement hâlée, et avec l'utilisation d'une carte grise (non pas celle de la voiture). En dehors de ces cas, la mesure spot n'a pas beaucoup d'utilité.

Mais alors pourquoi j'en parle ?

Parce que dans certains cas de photos de nuit, elle peut être utile, bien que franchement des photos tests peuvent suppléer à l'utilisation de cette mesure qui peut s'avérer parfois compliquée d'utilisation. Et, c'est toujours utile de la connaître dans certaines conditions (vues ci-avant) et puis faut que je tienne plus d'une heure à vous saouler. 😊

La photo de nuit, oui mais avec quels réglages ? (VII)

- ▶ Vous allez alors me demander : comment fonctionne la mesure spot ?

Votre boîtier va mesurer l'exposition sur le rond central du viseur (soit entre 1,5 et 3% du viseur), sur une zone précise. Il faut alors mémoriser le réglage et éventuellement recadrer.

Une fois trouvée une zone correspondant à une réflexion de 18 % de lumière (ou gris neutre réfléchit ou albédo), car la mesure spot n'est pertinente que si vous avez pu trouver une zone de réflexion proche de 18% de lumière, il faut faire la mesure dessus et la mémoriser en appuyant sur le bouton AEL ou AE-L

ou la touche * chez Canon. Il faut rester appuyer sur la touche de verrouillage de l'expo, recadrer et déclencher.

La photo de nuit, oui mais avec quels réglages ? (VIII)

▶ La photo de nuit à main levée :

- Augmenter les ISO jusqu'au minimum acceptable de votre appareil photo.

▶ En mode Av ou priorité à l'ouverture :

- Ouvrez !

- surveillez la vitesse d'obturation choisie par votre appareil pour obtenir un cliché net à main levée

(une petite règle à retenir : vitesse minimale = $1 / (\text{ focale} \times 1,5)$; exemple la focale que tu utilises est à 50 mm, ta vitesse minimale sera de $1 / (50 \times 1,5)$ soit 1/75

- Si la vitesse n'est pas suffisante, tu utilises la correction d'exposition en sous-exposant l'image de 1 ou 2 stops.

▶ En mode priorité à la vitesse :

- Tu choisis la vitesse minimale suffisante pour éviter tout flou de bougé

- l'appareil choisit pour toi l'ouverture

- Utilises là aussi la correction d'exposition !...

Exercez-vous !

- ▶ La photo de nuit exige d'être méthodique.
- ▶ **Si votre photo est trop sombre :**
 - Agrandissez votre ouverture (valeurs comprises entre f/2.8 et f/5.6)
 - Si vous ne voulez pas perdre en profondeur de champ : allongez le temps de pose
 - Augmentez vos ISO pour éviter du flou de bougé involontaire
 - Si vous avez trop de bruit : ouvrez un peu, allongez le temps de pose et diminuez les ISO.
- ▶ **Si votre photo est trop claire :**
 - Fermez votre ouverture
 - raccourcissez le temps de pose pour éviter de gagner en profondeur de champ
 - si le mouvement est trop figé, alors que vous souhaitez des trainées, diminuez vos ISO
 - si la photo est toujours trop claire : fermez un peu, raccourcissez un peu le temps de pose et diminuez vos ISO

Bracketer / faire du HDR

- ▶ Cette technique consiste à prendre une série de photos avec différents réglages d'exposition. Chaque photo que vous prenez devient progressivement plus claire ou plus sombre. Avec 3 photos on fait par exemple une photo à +1 stop, une photo exposée correctement et une photo à -1 stop. On peut faire avec 5 photos par exemple : +2 stops, +1 stop, 0, -1 stop, -2 stops.
- ▶ Vous pouvez bracketer votre exposition manuellement ou automatiquement :
 - **Pour le bracketing manuel**, réglez votre appareil photo sur la priorité à l'ouverture ou à la vitesse. Prenez une photo normale, puis utilisez le bouton de compensation d'exposition (le bouton avec le symbole +/-) dans les photos suivantes pour ajuster l'exposition.
 - **La fonction HDR automatique** : voir le mode d'emploi de votre appareil photo s'il dispose de cette fonction.
- ▶ L'autre avantage de cette technique est que vos photos disposeront d'une gamme dynamique élevée. En gros vous aurez du détails dans les basses lumières mais aussi les hautes ! Alors que bien souvent avec une seule photo on est souvent dans un compromis entre les 2. Surtout pour la photo de nuit où on a de grandes différences de luminosité !

Des idées de sujets pour la photo de nuit

- ▶ Les lumières de la ville
- ▶ Les voitures qui roulent (trainées lumineuses)
- ▶ Des portraits via les néons des enseignes environnantes
- ▶ Paysage de ville
- ▶ Voie lactée
- ▶ Les bâtiments publics
- ▶ Les fontaines
- ▶ Les ponts
- ▶ Lampadaires
- ▶ Reflets

Etc...

Mode Bulb et light painting...

- ▶ Le temps de pose le plus long pour la plupart des appareils photo est d'environ 30 secondes.
- ▶ Il arrive que 30 secondes ne suffisent pas pour réaliser une exposition correcte. Le mode Bulb est ton sauveur !
- ▶ Cette fonction permet d'ouvrir l'obturateur aussi longtemps que vous appuyez sur le bouton de déclenchement. Avec une télécommande vous pouvez aussi appuyer une fois pour ouvrir et une fois pour fermer.
- ▶ Dans la plupart des appareils photo, le mode Bulb se trouve généralement après 30" (30 secondes) en mode manuel ou fonction « B ».
- ▶ Étant donné que vous allez ouvrir l'obturateur plus de 30 secondes, choisissez un diaphragme plus grand, comme f/8, f/11 ou même f/22, pour les expositions qui durent quelques minutes. L'utilisation d'une ouverture plus petite réduit les risques de surexposition de votre photo. Et la plus petite valeur ISO possible aussi d'ailleurs.
- ▶ faites quelques essais et ajustez jusqu'à ce que vous obteniez la photo souhaitée.
- ▶ Le mode Bulb permet d'exposer une image sans aucune contrainte de temps. Tout simplement.
- ▶ D'ailleurs c'est le mode idéal « light painting » ! (Pour rappel mon tuto sur le light painting est en ligne sur le site internet du club) !

Illustrations chopées sur la toile



Illustrations chopées sur la toile



Amusez vous avec votre appareil pendant la nuit !...

- ▶ Avec votre appareil photo... bande de canillous ! Vous pouvez par exemple exploiter la technique du zooming... Rien de bien compliqué mais il faut s'exercer...
- ▶ Alors c'est quoi le zooming ? C'est une technique qui consiste à tourner la bague de focale de l'objectif pendant la prise de vue. L'augmentation de la focale pendant la pose s'appelle le zooming ; le fait de dézoomer s'appelle l'explozoom...
- ▶ Etapes pour le zooming :
 - Choisissez le sujet à photographier avec l'effet zoom (si tu as un 24-70mm, tu peux par exemple choisir de commencer à partir de 24 vers l'avant ou, à l'inverse partir de 70 vers l'arrière.
 - Fais un ou plusieurs essais avant de déclencher !
 - Mesure la lumière à l'aide du système de mesure de ton appareil photo ; si tu fermes à f/16 ou f/22 par exemple, tu auras la possibilité de recourir à une vitesse d'obturation plus lente.
 - Iso à 100 ou moins si ton appareil le permet ; vitesse de 1/15^e par exemple
 - fais ta mise au point sur le sujet et au moment d'appuyer sur le déclencheur, tournes complètement la bague du zoom à partir du point de départ choisi.

Amusez vous avec votre appareil pendant la nuit !...

- Vitesse lente pour permettre de tourner la bague pendant le temps de pose
- Continue à déplacer le zoom jusqu'à la fin de la distance focale même si la photo est terminée, autrement dit, ne stoppe pas le mouvement quand tu entends la fermeture de l'obturateur : pour obtenir un effet plus doux et uniforme. A l'inverse si tu veux un effet moins doux, tu stoppes avant le déclenchement.
- Tu auras compris qu'avec un objectif à focale fixe, tu seras bien embêté pour appliquer cette technique, donc il te faut un objectif zoom et un trépied pour garder le sujet principal net placé au centre de l'image (tu peux aussi essayer sans trépied).
- Pour la mise au point, il te faudra travailler en mode manuel de ton objectif ! (donc tu retires le mode autofocus de ton objectif)

Illustrations chopées sur la toile



Conclusion

MERCI POUR VOTRE ATTENTION ET MAINTENANT A VOUS DE JOUER !